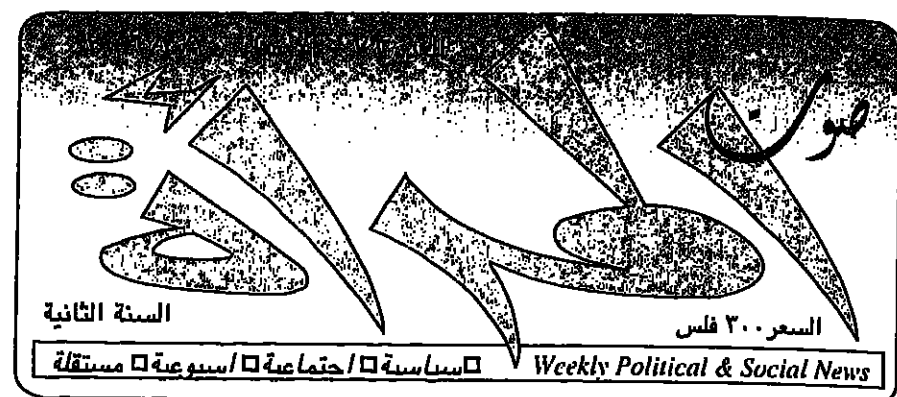




زوجة راجت علامه  
أنا راضية وسارة  
لست أسته



Weekly Political & Social News



ليس ذبح  
فلأين أنتم يا  
أصحاب اللحى؟!

# عدي وزيراً للدفاع

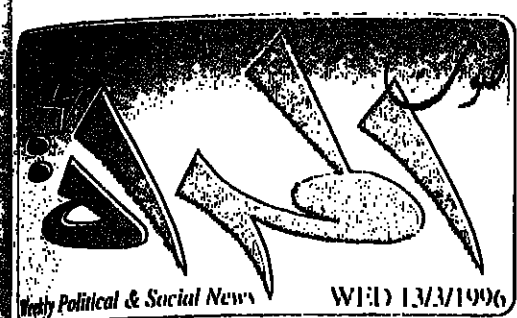
صدام: سنجعل التأميرين والاعداء يصرخون ألى وندماً

الغدومي الشعب الفلسطيني  
ليس بكومة قش يحرقها  
وايزمن متى شاء!

صوت المرأة تحمرد بنشر قانون  
الانتخابات الحياجية لسنة ١٩٩٦  
زيادة مقاعد مجلس النواب لـ (١٠٨) مقاعد  
(١٧) مقعداً للنساء.. (٥) للمزارعين

دفنت شقيقتها  
وأشاعت نبأ موتها  
أحرق خطيبته حتى لا  
تخونه مع رجل آخر

السيارات تتفجرون رجال الأمن



يكنى أن  
في الجبهة..  
جناح خاص  
للعائلات



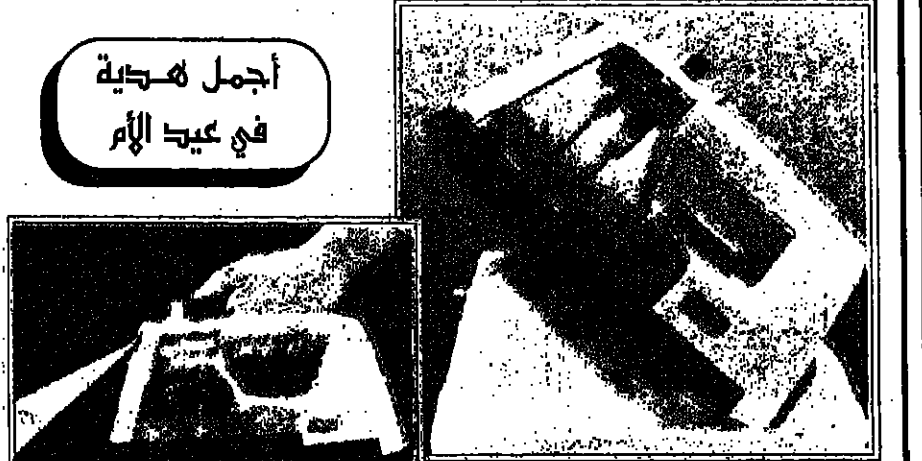
الارجيلة الاصيلة  
«حسب الانواق»  
المشروبات الباردة  
والساخنة  
«حسب الطلب»  
الكوكيتيل والعصائر  
المختلفة  
«حسب الرغبة»



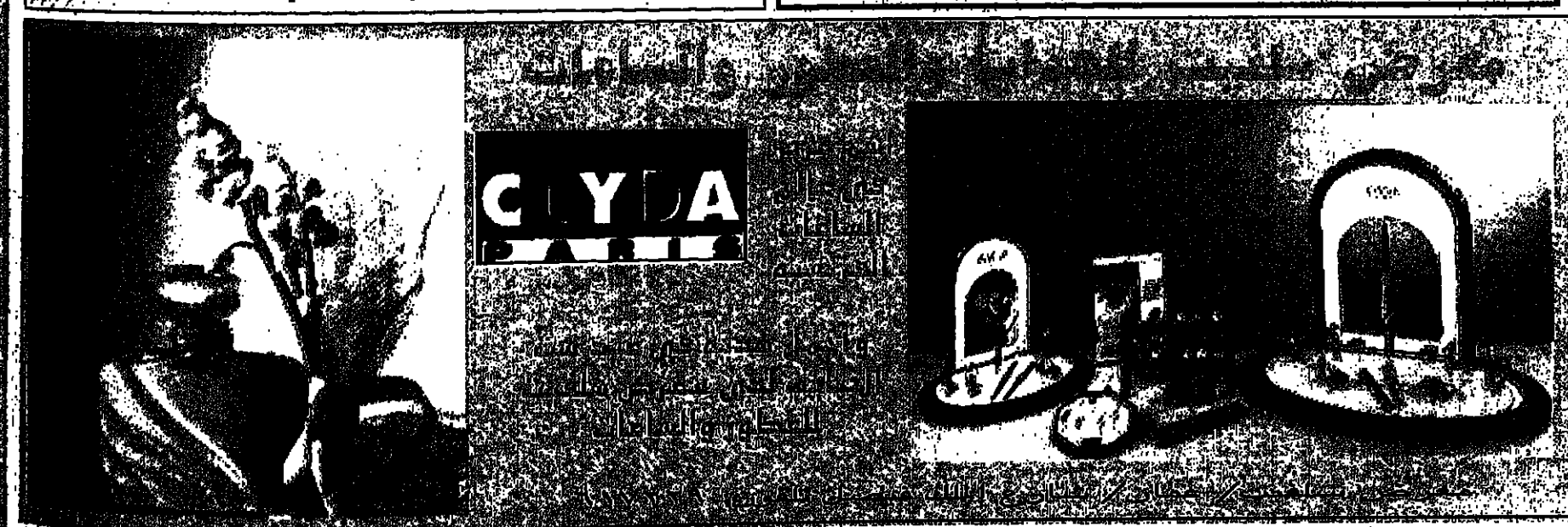
الجمعة - شارع الجمعية العلمية الملكية مجمع عدنان التجاري - مقابل مركز الجامعة الاستشاري



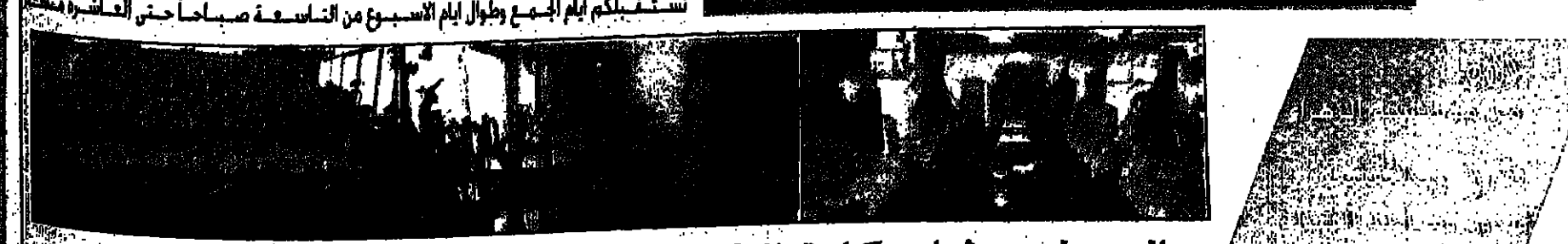
المكويى اللاسلكي المنديل... قمة التكنولوجيا



في واحد  
(بخار - خلف - مستقل)  
ومزايا أخرى عديدة  
٢٧ دينار  
كفالة سنة كاملة  
٤٣ دينار  
الوكيل العام: مؤسسة المورد للألكترونيات (شركة أبو صالح وأبو طويلة)  
سينقذ السيل / سوق خوات للألكترونيات / هاتف: ١٤١٥٦٧  
تطلب من محلات الأدهم للأجهزة الكهربائية / الصيدلية / هاتف: ٨١٧٠٧



مؤسسة الزهراء  
للتسويق والتجارة  
نستقبلكم أيام الجمع وطوال أيام الأسبوع من التاسعة صباحاً حتى العاشرة مساءً



العبدلي - شارع كلية الشرطة - بناية التيسير - هاتف ٨٥٣٣٧/٨

الاسعار: الاردن ٣٠٠ فلس، لبنان ٥٠٠ ل.ل، سوريا ٢٠٠ ل.س، العراق ٢٥ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، الكويت ٤ دنانير، الامارات ٤ دراهم، اليمن ١٢ ريال، مصر جنيه واحد، ليبيا ٢٠٠ درهم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ٥ دراهم، الولايات المتحدة الأمريكية دولارين، دول أوروبا ما يعادل دولارين امريكيين











كلام بالبلدي  
أحمد عويدي العبادي



حكومة الطيران العربي  
سبق ولقد ان حكومتنا العربية...  
حكومة الطيران العربي...  
التي تتبع في الهياكل...

صوت المرأة - تكشف بالوثائق  
تجاوزات في بعثات الموظفين

كتب: عبدالله البناي  
طرح أحد النواب الوزراء  
فكرة تقديم كافة الوزراء  
الحكومة السابعة إلى القضاء...

موظفي وزارة التعليم العالي  
خلال لحظي ٩٤-٩٥  
دراسة لحظي ٩٤-٩٥...  
موظفي وزارة التعليم العالي...

أزمة بلدية اربد مسؤولية الوزير  
«صوت المرأة» - اربد  
التي تمر بها بلدية اربد جراء استملاكات الاراضي...

تعليمات اسرائيلية للسباح المتجهين للأردن  
لا تتحدثوا بالعبرية ولا تزوروا المخيمات والمساكن  
احتفظوا بجوازات السفر وفتشوا غرف الفنادق...

صوت المرأة - القدس  
نشرت جريدة «النهارة»  
المقدسية مؤخرًا التعليمات  
التي أصدرتها وزارة...

وزير الاوقاف العراقي  
يطلب إيقاف المساعدات المقدمة للعوائل العراقية من الأب عديلي (٣٠) ألف عائلة مستفيدة من المساعدات في الأردن

بغداد - «صوت المرأة» -  
خاص  
منذ أن فرض الحصار على  
العراق عام ١٩٩٠ وقطاعات  
واسعة من الشعب العراقي...

أمام وزيرى المياه والرى والشؤون البلدية  
تجاوزات في مياه مأدبا ومخالفات في بلدية ناعور

مرشح محافظة البلقاء  
عبدالله شريف اليماني  
- من أجل العمل على تخفيف  
الأعباء المعيشية عن مواطني  
الأغوار...

بسرعة مع مدير دائرة السير  
الكراجات في شارع البار دز بمنطقة ناعور

عبدالله شريف اليماني  
في ظاهرة باتت تزعم الكثيرون  
في واحد من أهم شوارع العاصمة عمان...

عبدالله شريف اليماني  
في ظاهرة باتت تزعم الكثيرون  
في واحد من أهم شوارع العاصمة عمان...

سافر في زمن الجاهر  
يوسف غيشان



حكومتنا عشوائية  
تتبادل الحكومات معنا ومع  
نفسها، ونحن نتعامل مع  
أنفسها وكأننا نبحث عن كثر...

عبدالله شريف اليماني  
في ظاهرة باتت تزعم الكثيرون  
في واحد من أهم شوارع العاصمة عمان...

عبدالله شريف اليماني  
في ظاهرة باتت تزعم الكثيرون  
في واحد من أهم شوارع العاصمة عمان...

عبدالله شريف اليماني  
في ظاهرة باتت تزعم الكثيرون  
في واحد من أهم شوارع العاصمة عمان...

عبدالله شريف اليماني  
في ظاهرة باتت تزعم الكثيرون  
في واحد من أهم شوارع العاصمة عمان...



# «صوت المرأة» تنفرد بنشر قانون الانتخابات لسنة ١٩٩٦

سبعة عشر مقعدا للنساء .. خمسة مقاعد للمزارعين .. ثلاثة مقاعد للشيشان والشركس .. تسعة مقاعد للمسيحيين  
**عمان ٢٣ ، الكرك ١١ ، اربد ١١ ، البلقاء ٩ ، الزرقاء ٧ ، البدو ١٢ ، مادبا ٤ ، الرمثا ٤**  
**عجلون ٤ ، جرش ٤ ، عمان ٤ ، المفرق ٤ ، الطفيلة ٤ ، الكورة ٢ ، العقبة ٣**

مقعد واحد للمرأة، ويقدم بدو العاصمة العشائر التالية: البدوية، الحبيبية، الخبيبية، الزرقاء، البادية، الرقاد، ويقدم بدو الجنوب عشائر الحبيبات وهي: المطلة، الترابية، السليمانية، التجارات، التسميات، المراعية، الزوايد، الناعين، الحجابيا، بني عوية، الحطون، المروانية، الممانية، الهدبان، البطونية، الزاوية، السبيدية، الرشيدة، الممارين، الاحياء.	محافظة عجلون اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه.	محافظة البلقاء محافظة البلقاء تسعة نواب ستة نواب مسلمان وثلاثان مسيحيان ومقعد واحد للرأه.	محافظة الكرك محافظة الكرك اخذ عشر نائب، سبعة نواب مسلمان وثلاثان مسيحيان ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين،	محافظة عمان اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الزرقاء اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الطفيلة اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الكورة اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة المفرق اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة جرش اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الرمثا اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة مادبا اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة البادية اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة عجلون اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الكرك اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الكورة اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة المفرق اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة جرش اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة الرمثا اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة مادبا اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة البادية اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.	محافظة عجلون اربعة نواب، ثلثان مسلمان ونائب واحد مسيحي ومقعد واحد للرأه ومقعد للمزارعين.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

## CIELO

دايو موتور... ثقة وأمان...  
حما بمرحام...

**DAEWOO MOTOR**

### سييلو

#### أناقة وجمال... ونجاح فاق التوقعات...

- محرك متطور سعة ١٥٠٠ (سي سي ٩٠ حصان) بخاخ ١٢ صمام بقوة أكبر وأداء أكثر فعالية.
- قمة مواصفات الأمان، الراحة والسعة.
- متوفرة مع كافة الإضافات النهائية.

#### شركة الجنوب للتجارة والائات

العمارة الجديدة، طريق عين غزال هاتف ٨٩٢٨٥٠٠ / ٨٩٢٨٥٠١  
 فرع دوما، ص.ب. ١٢٩٢٩٩ / ١٢٩٢٩٨٠  
 فرع شارع مكة، ص.ب. ١٢٩٢٩٩ / ١٢٩٢٩٨٠  
 فرع شارع ابنه، ص.ب. ١٢٩٢٩٩ / ١٢٩٢٩٨٠

# الشموش هاجم وزير الاعلام بصفته

يبدو ان اشفاقه على وزير الاعلام في قيام مندوبي الصحف الاسبوعية بحشره في الزاوية، شن النائب بسام الشموش هجوما شديدا على وزير الاعلام واولا تدخل رئيس المجلس لصالح السيد الوزير الذي استطاع اسكات قصف الشموش المركز على وزير الاعلام.

وقال الشموش: التصريحات الاسبوعية قد توقع فيما لا يحمد عقبيه ولا أدل على ذلك من تصريحات قبل يومين حيث نصب نفسه مكان وزير الداخلية وتحدث عن السجن والاعتقال، وانني

اشفق على الحكومة والوطن والوزير نفسه اذا وقع بين انياب صحفي حر خبير يعرف كيف يطرح سؤاله وكيف يحضر الوزير في الزاوية التي لا ترغب بها له.

وتصريحات وزير الاعلام بخصوص الاسلاميين فيها حساسية بالغة وبخاصة عندما بالغ معاليه في الثم والشموش حيث اتنا في بلدنا هذا نفخر بعلاقنا كئيابة وطن واحد مسلمين ومسيحيين يبيدوا عن الطائفية البغيضة.

ولا أدري كيف سيكون وضع

الشموش هاجم وزير الاعلام بصفته

# الرحيمي جمل المحامل

منذ ان تسلم حقيبة الوزارة وهو مشغول تماما حيث يستقبل يوميا ما بين ٢٠٠ - ٣٠٠ مواطن يقصدهونه طالبين منه العون والمساعدة في شتى القضايا والامور.

هذه الاعداد تزوره في بيته في محافظة جرش (المشيرة) إضافة الى الأيام المفتوحة التي يلتقي فيها المواطنين في مكتبه بمبنى رئاسة الوزراء يوم الاثنين وفي يوم الأربعاء في مجلس الأمة.

كان الله بعون النائب الوزير ملحق الرحيمي وزوجته أم بشار على هذا الحال.

# مشكلة صناديق الاسكان العسكري

عرض النائب صيف الله الموني مشكلة انتظار الناس حلها وهي مشكلة صناديق الاسكان بشقبة العسكري والموني حيث ان الصندوق العسكري وصله دعما قبل مدة قليلة ما يقارب (٧٠) مليون دينار ولم ينكس ذلك على المتقنين على الدور، فهل مطلوب منهم الانتظار حتى يبلغ احدهم سن (٦٠) أو (٧٠) عندها ماذا يفيدهم ذلك القرض وهم على مشارف القبر، أفلا يوفر لهم شيئا من الاستقرار النفسي والاجتماعي وهم في سنوات عمرهم المتوسطة؟

وقال: ماذا يفيد مبلغ (٥) الاف دينار بهذه الايام لذلك اطالب برفعه الى عشرة الاف للرد على الاقل، وكذلك الحال بالنسبة لاسكان التربة.

# انتخابات

تمنى النائب خليل حدادين على وزير الاشغال العامة والاسكان على ضرورة التعاون لحث المجلس الحالي على سرعة اعادة اجراء الانتخابات بأسرع وقت ممكن دون تغيير أو تعديل للحفاظ على وحدة النقابة لتقوم بالرد الاقتصادي الوطني المطلوب منها بعدما جرى الاقتراع وحديث الشعب.

# ملف البعثات

النائب الدكتور نزيه عمارين سيفخر الى استجواب وزير التعليم العالي حول ملف البعثات والتجاوزات فيه وقال انني ارفض الاجابة واعيد طرح السؤال الى وزارة التعليم العالي وان لم احصل على الاجابة الشافية له وثلاثة اسئلة اخرى موجهة الى نفس الوزارة فائتي احوالها الى استجواب سمعنا: النائب راتب السعود هو الآخر يطالب باستجواب وزير التعليم العالي الدكتور عبدالله السور.

# عتاب الكيلاني «بالثلاث»

النائب ابراهيم زيد الكيلاني عاتب الحكومة ثلاث مرات الاولى على مشاركة الحكومة في مؤتمر شرم الشيخ والثانية لاستقبال رئيس الوزراء. وزير خارجية اسرائيل والثالثة على موافقة الحكومة بقيام سلاح الجو الامريكي باستطلاعات جوية على جنوب العراق.

الشيخ ذكر هذه العتابات الثلاثة ونسي انه حدد اربعة عتابات...

# المساواة بين الرجل والمرأة والفصل في الرحلات المدرسية

النائب سليمان السعد نصير المرأة في أخذ حقوقها وكذلك حقوق زوجها اذا كانت هي العيلة لزوجها حيث طالب الحكومة بالموافقة لموظفات المدارس بضم والديها في التعميم ودأ على اجراء وزارة التربية بالغاء تعميم ايام الرحلات المدرسية بين مدارس الذكور والاناث.

# ٢٠ نائبا يطلبون اعتماد اللواء كأساس للتنافس في التعيينات

وقع اكثر من (٢٠) نائبا على مذكرة الى دولة رئيس الوزراء شروحا فيها ضرورة اعادة النظر بقرار مجلس الوزراء الأخير بقرار اعتمد فيه المحافظة كساسة للتنافس بين المتقدمين بطلبات التوظيف لدى ديوان الخدمة المدنية بدلا من النظام السابق الذي اعتمد اللواء كساسة للتنافس بين ابناءه على اولويات التعمين حيث ان النظام السابق المعدل فتح المجال امام الباطنية عن مراكز المدن والمحافظات لاذ حقوقهم وديورهم في التعمين بسبب عدم قدرتهم على منافسة ابناء المدن لتقدم فرص التنافس والتكافؤ بينهم

# المؤز الصومالي

النائب منصور بن طريف ناشد وزير المالية باستيفاء الرسوم الجمركية على المؤز الصومالي نقدا وفق النسبة المقررة (٣٥٠) دينارا للطن الواحد بدلا من (١٤٠) دينارا للطن.

# عتاب الكيلاني «بالثلاث»

النائب ابراهيم زيد الكيلاني عاتب الحكومة ثلاث مرات الاولى على مشاركة الحكومة في مؤتمر شرم الشيخ والثانية لاستقبال رئيس الوزراء. وزير خارجية اسرائيل والثالثة على موافقة الحكومة بقيام سلاح الجو الامريكي باستطلاعات جوية على جنوب العراق.

الشيخ ذكر هذه العتابات الثلاثة ونسي انه حدد اربعة عتابات...

# المساواة بين الرجل والمرأة والفصل في الرحلات المدرسية

النائب سليمان السعد نصير المرأة في أخذ حقوقها وكذلك حقوق زوجها اذا كانت هي العيلة لزوجها حيث طالب الحكومة بالموافقة لموظفات المدارس بضم والديها في التعميم ودأ على اجراء وزارة التربية بالغاء تعميم ايام الرحلات المدرسية بين مدارس الذكور والاناث.

# ٢٠ نائبا يطلبون اعتماد اللواء كأساس للتنافس في التعيينات

وقع اكثر من (٢٠) نائبا على مذكرة الى دولة رئيس الوزراء شروحا فيها ضرورة اعادة النظر بقرار مجلس الوزراء الأخير بقرار اعتمد فيه المحافظة كساسة للتنافس بين المتقدمين بطلبات التوظيف لدى ديوان الخدمة المدنية بدلا من النظام السابق الذي اعتمد اللواء كساسة للتنافس بين ابناءه على اولويات التعمين حيث ان النظام السابق المعدل فتح المجال امام الباطنية عن مراكز المدن والمحافظات لاذ حقوقهم وديورهم في التعمين بسبب عدم قدرتهم على منافسة ابناء المدن لتقدم فرص التنافس والتكافؤ بينهم

# المؤز الصومالي

النائب منصور بن طريف ناشد وزير المالية باستيفاء الرسوم الجمركية على المؤز الصومالي نقدا وفق النسبة المقررة (٣٥٠) دينارا للطن الواحد بدلا من (١٤٠) دينارا للطن.

# الشرفة

محمد أبو بكر

# والارهاب

الضحايا الذين سقطوا في جنوبي لبنان او في مخدعة صبرا وشاتيلا او الحرم الابراهيمي الشريف وغيرها من الأماكن المعوية لم يخطوا بنفس الاضحية والتفكير التي خطى بها القتل الاسرائيلي في عمليات الاستهداف التي وقعت مؤخرا في كل من القدس وقلع ابيب ومغزل، رغم أنهم جميعا مدنيون ولم يسقطوا في أي من ميدان القتال، مما يؤكد وجود مغايير في تصديق الضحايا.

الدعوة الى عقد مؤتمر اعراب التي التي انتقدت الماضي في عدم التسامح مع الضحايا في ان الدول كانت محيرة عربية في الاصل، وقد اقتضى عليها سنوات عديدة من ان يلتفت اليها احد في المجتمع السياسي الدولي او يعيرها الاحمية التي تستحقها، وذلك لان آثار الازهار العربية حارلت مسرعة ويضرب الدول بزل عميق ومسلمين والبرجة الاولى في قلاع عديدة من العالم، إلا أنهم لم يروا البعد ويسرعة كبيرة جدا لم ينفذوا بعد ان وصل الحق في اعراب يوتروهم في اسرائيل، الأمر الذي يهدد مرة اخرى الى وجوب تحديد الضحايا وتوضيح المعايير في هذا الخط والتفكير القاصي في قبة الضحايا، والتعمين العنصري بينهم.

اما مفهوم الازهار والمقاومة فيجب العمل على تحديد مفهوم دقيق لكل منهما حتى لا يوصف المقاتلين عن اراضيهم بأنهم راكبين وهم يخدمون بعمل يتسم بالشرف والبر، وحتى لا يظل قتل العرب والاسلمين في قلاع الارض المختلفة وخاصة بواسطة المقاتلين الاسرائيليين عملا مشروعا.

# مؤتمر الارهاب الدولي

النائب عبدالمعزم أبو زنت وصف مؤتمر شرم الشيخ بمؤتمر الارهاب وهو تنفيذ لحطام شامير في مؤتمر مدريد فكانت مدريد اعلانا لاسرائيل الكبرى سياسيا.

ومؤتمر شرم الشيخ اعلان لاسرائيل الكبرى أمنا حيث سمحت لاسرائيل المزعومة من دماء المسلمين قيصا وأقيا لكل يهودي صهيوني في فلسطين المقدسة.

وتسائل أبو زنت لماذا لم تدع امريكا المؤتمر قمة ضد الارهاب اليهودي في الذين ارتكبوا مجازر الأطفال والنساء والشيوخ في دير ياسين وقبية ونحاليين والسعود وخليل

# مؤتمر الارهاب الدولي

النائب عبدالمعزم أبو زنت وصف مؤتمر شرم الشيخ بمؤتمر الارهاب وهو تنفيذ لحطام شامير في مؤتمر مدريد فكانت مدريد اعلانا لاسرائيل الكبرى سياسيا.

ومؤتمر شرم الشيخ اعلان لاسرائيل الكبرى أمنا حيث سمحت لاسرائيل المزعومة من دماء المسلمين قيصا وأقيا لكل يهودي صهيوني في فلسطين المقدسة.

وتسائل أبو زنت لماذا لم تدع امريكا المؤتمر قمة ضد الارهاب اليهودي في الذين ارتكبوا مجازر الأطفال والنساء والشيوخ في دير ياسين وقبية ونحاليين والسعود وخليل

# مؤتمر الارهاب الدولي

النائب عبدالمعزم أبو زنت وصف مؤتمر شرم الشيخ بمؤتمر الارهاب وهو تنفيذ لحطام شامير في مؤتمر مدريد فكانت مدريد اعلانا لاسرائيل الكبرى سياسيا.

ومؤتمر شرم الشيخ اعلان لاسرائيل الكبرى أمنا حيث سمحت لاسرائيل المزعومة من دماء المسلمين قيصا وأقيا لكل يهودي صهيوني في فلسطين المقدسة.

وتسائل أبو زنت لماذا لم تدع امريكا المؤتمر قمة ضد الارهاب اليهودي في الذين ارتكبوا مجازر الأطفال والنساء والشيوخ في دير ياسين وقبية ونحاليين والسعود وخليل

# مؤتمر الارهاب الدولي

النائب عبدالمعزم أبو زنت وصف مؤتمر شرم الشيخ بمؤتمر الارهاب وهو تنفيذ لحطام شامير في مؤتمر مدريد فكانت مدريد اعلانا لاسرائيل الكبرى سياسيا.

ومؤتمر شرم الشيخ اعلان لاسرائيل الكبرى أمنا حيث سمحت لاسرائيل المزعومة من دماء المسلمين قيصا وأقيا لكل يهودي صهيوني في فلسطين المقدسة.

وتسائل أبو زنت لماذا لم تدع امريكا المؤتمر قمة ضد الارهاب اليهودي في الذين ارتكبوا مجازر الأطفال والنساء والشيوخ في دير ياسين وقبية ونحاليين والسعود وخليل



فيل الطبع بقليل.. تصرع خاص لاصح  
المراءة من محامي الدفاع عن ليث شبيلات  
كان المحامي جواد يونس قد تلح في مناسبة سابقة  
عن الساموية على عرضها المسألة على ليث  
شبيلات.. يقول يونس ان وزير الاشغال السابق  
عبد الرزاق السنوسو وبخلفه من رئيس الحكومة انذاك  
سيد الشرف قد قدع عرضا على الفيلويات وقضي  
بإعاده ترميع نفسه لانتخابات نقابة المهنيين مقابل  
عدم تحريك الدعوة ضده ان ليث رفض ذلك  
وبعدها مباشرة تم تحريك الدعوة والتي من اسبابها  
الحقيقية هو ذلك الظرف الذي كان شاشيا بين  
الحكومة والفيلويات فالخلاف السياسي بين الطرفين  
كان نتيجة لعدم تضاد اهما قبل الثورة السياسية  
لحين كامل في الازمن.. وقضية التولي الذي كانت  
واضد الاستبداد في ذلك ان كان قد طلب من  
الحكومة ايجاد بيئة لبيئة الاجراء ان انها رفضت  
طلبه.. وقال ان هناك بطلان في اجراءات التحقيق  
والافتعال في محاضرته.. في البيانات القديمة من  
الادعاء والمجلس وطني وذلك بانه لا يجوز تقديم  
البينة على ذلك الا برفع دعوى بالتزوير ضد المدعي  
المسكوني وعلى بطبيعة الحال غير المدعي  
ورفض ان كان يتوجب على الحكومة ان تتحقق من  
ذلك بفتح براءة اسماها به في ذلك ملك التحقيق  
ومستعذر الاستاذ يونس فيقول انه منذ الاول  
كان يعرف ان المجلس ليس سيديهم في هذه القضية  
وكان ذلك واضحا وتتمتع بتدبيره في ذلك سبور  
الحكومة بطبيعتها كما ان ذلك كان حرجا واضحا







مسؤول المتابعة والاعلام الجماهيري في حركة فتح لفلسطين والخارج يتحدث لـ "صوت المرأة"

# الشعب الفلسطيني ليس بكومة قش يحرقها «عازر وايزمن» متى شاء

«صوت المرأة» - منطقة الحكم الذاتي

السيد قاسم القدومي مسؤول المتابعة العامة والاعلام الجماهيري في حركة التحرير الفلسطيني «فتح» لفلسطين وأخارج كانت قد التقته «صوت المرأة» لمعرفة رأي الاعلام الرسمي الفلسطيني بالتصريحات التي أدلى بها «عازر وايزمن» رئيس دولة اسرائيل تعليقاً على العمليات الانتحارية التي قامت بها حماس مؤخراً..



قاسم القدومي

\* الاخ قاسم القدومي، لقد قال عازر وايزمن «ان الشعب الفلسطيني ما هو الا كومة من القش يحرقها متى شاء» ما تعليق الاعلام الفلسطيني على ذلك؟

- في حقيقة الامر فإن الاخ المناضل احمد قريع كان قد رد على هذا التصريح إلا ان رده لم يكن كافياً بل كان عليه ان يعلم ان الشعب الفلسطيني ليس كومة قش إذا كنا نتحدث عن الشعب الفلسطيني. وايزمن لأن الذكرى قد تفيد رئيس دولة كان وزيراً للدفاع عام ١٩٧٨ يومها دعا العديد من وكالات الأنباء، ورجال الصحافة وأبلغهم بدعوتهم لهم لتناول الغداء في مدينة صور قبل ان يحرك جحافلهم لاجراء المقاتلين الفلسطينيين من تلك المدينة إلا ان قرواقتا أوقفت زحفه في منطقة رأس العين اللبنانية علماً ان قرار وايزمن باحتلال صور جاء على خلفية استشهاد المناضلة «دلال المغربي» التي تمكنت من تحرير ٤٠ كيلومتراً مربعاً في الساحة الفلسطينية وتمكنت من رفع العلم الفلسطيني عليها كذلك.

وعندما اكتشف رجال الصحافة ان الحيلة الاسرائيلية قد توقفت سالوه عن السبب فاشار عليهم أن يراقبوا الجانب الفلسطيني بواسطة المناظير المقربة. وسألهم هل أصبح يثقت جيشي أمام هؤلاء؟ فاجابه احد الصحفيين وهو بالنسبة من صحيفة «يديعوت احروتوت» لماذا إذن دعوتنا لتناول الغداء فقال له وايزمن أخاف أن أقتل قبل أن أتناول الطعام أمام هؤلاء الرجال الذين لا يعرفون الخوف..

«انكر ان احد الصحفيين سأل احد الاشبال المعتقلين لماذا أنت هنا؟ قال أنا أسير، فاستفسر منه الصحفي عن سبب أسره وهو لا يزال طفلاً، أجاب: أجل أنا طفل ولكنني تمكنت بقذائف الـ بي جي من تدمير ثلاث دبابات، ومروحية وهذا قدرتي ان اكون اسيراً ولكني حققت أمل العودة الى الوطن من خلال الاسر».

\* استاذ قاسم، خلال وجودك أثناء المعركة وبصفة رئيس للجنة الاعلامية المشتركة العليا للثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية، وحركة أمل، ألا تعتقد بأن الجيش السوري هو الذي دعم صمود القوات الفلسطينية آنذاك؟

- لا أنري يا أستاذ كيف تطرح علي سؤالاً كهذا فصحافة العالم تعلم ان الجيش السوري لم يكن لديه أية خطة عسكرية لصعد أي عدوان اسرائيلي على القوات الفلسطينية، وهذا يعيدني الى ما بعد الخروج من بيروت، عندما دعي الشهيد سعد صايل الى اجتماع عسكري في منطقة البقاع وذلك من أجل التنسيق لوضع الخطتين الفلسطينية والسورية لمواجهة أي عدوان اسرائيلي، ومن أجل طرد الغزاة الاسرائيليين من لبنان، ففوجيء الشهيد القائد ان الجيش السوري ما كان يريد إلا كشف الخطة العسكرية الفلسطينية وقد دفع شهيداً ثمنها حين أصيب في طلقة غير قاتلة.

\* مداخله، إذن أنت تعتقد ان هناك مخططاً لقتل الشهيد

ان القوات السورية كانت قد تلقت تعليمات بوجوب الانسحاب الفوري من بيروت وضواحيها وترك الفلسطينيين متفردين في الساحة وذلك حسب الخريطة التي سمعنا عنها لأول مرة «خريطة جيش الدفاع الاسرائيلي» التي تشير الى اتباع الطرق الموسوعة على تلك الخريطة، وكانت التعليمات موجهة الى العميد «محمّد حلاّله» قائد القوات السورية في لبنان والذي رفض

تفاصيل دعوة الفداء التي لم يتمكن رئيس حكومة اسرائيل من تحقيقها!!

ريثما يفقد الشهيد الكثير من دمه، وبالفعل فقد وصلوا الى مستشفى المواجهة حيث صدرت تعليمات أخرى تقضي بنقله الى مستشفى «يافا» في دمشق وهو مستشفى فلسطيني لو ان شهيدنا وصله من قبل لأسف فوراً، وتلك التعليمات كانت رئاسية كما كانت أثناء حصار بيروت عبر القائد الأعلى للقوات السورية، لوزير دفاعه مصطفى طلاس، وهذه الحقائق تم تثبيتها في الدورة السابعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في الأردن الشقيق وثبت أيضاً

السوري قد عرض على الرئيس عرفات تعاوناً سوريا فلسطينياً للقضاء على المعارضة الفلسطينية على الساحة اللبنانية، حتى هذه اللحظة لا تعلم بما دار بين الاثنين، فهل لك ان توضح لنا ذلك؟

- في الحقيقة، خلال لقاء الرئيسين في دمشق كان الرئيس السوري قد اقترح على الاخ أبو عمار تصفية جبهات الرضف إلا ان أبو عمار وقف وقال: لقد انتهى الاجتماع يا سيادة الرئيس، فوالله ليس ياسر عرفات من بلغ يده بدماء شعبه، فوالله لو لم تكن هناك معارضة في الساحة الفلسطينية لاجلت فتح من كبرها الى صغرها معارضة لياسر عرفات.

\* ترى ماذا كانت ردة فعل الرئيس السوري نتيجة لوقف الرئيس الفلسطيني؟

- لا أدري إلا ان المخطط الذي أعد عام ١٩٧٦ قد يجب على سؤالك.

\* مداخله، عن أي مخطط يتحدث؟

- يؤسفني بأن ما ساصرح به تجهل غالبية الناس، ففي الوقت الذي كنا ننادي فيه برض الصف العربي، ووجدته فوجئنا بوجود اتفاق مبرم بين سوريا واسرائيل تحت الرعاية الامريكية بإشراف المبعوث الامريكي «ريتشارد ميرفي» وهو في الواقع اتفاق سلام بين سوريا واسرائيل وسمي آنذاك باتفاق «كامب ميرفي» وما أسفنا عليه ذلك الوقت ونحن تنصدي للاحتلال ان نكتشف بأن النظام في سوريا كان قد تبنى مشروعاً أطلقه ريفان بعد انتهاء مدة رئاسته للبيت الأبيض، وقد صرح ريفان وقتها قائلاً: لقد قمنا بحملة مع بعض الاصدقاء في الشرق الاوسط من أجل القضاء على منظمة التحرير الفلسطينية وقيامها بالشرعية، وعلى رأسها ياسر عرفات فوجدنا

ان المنطقة باكملها لا يوجد فيها من هو قادر على فعل ذلك، وعندما سنل ريفان من الصديق الذي طلب منه ذلك يمكن ان أزور بلادكم لكنكم ارعدتم اللواء - والحديث مازال لريفيان - لوجدتم ان هناك اتفاقية وقعت بين طرفين برعاية أميركا وكذلك بين اسرائيل وهذا الصديق القضاة على ياسر عرفات أولاً وقبادة فتح وبعدها نقوم بترويض المنظمات الاخرى ان امكن «وهذا هو البند السري في اتفاقية «كامب ميرفي» بين اسرائيل وسوريا والذي فحواه «الجلولان» مقابل القضاء على الوجود الفلسطيني في لبنان.

\* إذن، كيف تفسرون وجود مفاوضات سورية اسرائيلية في الوقت الذي مازالت فيه دمشق تستضيف المعارضة الفلسطينية أو ما يسمى بجبهات الرضف على أراضيها؟

- ان هذا هو المخطط الذي تم رسمه أثناء حصار بيروت لتنفيذ بنود اتفاقية «كامب ميرفي» إلا اننا لا نكن لسوريين أي أحقاد.

\* ترى ما هو مصير جبهات الرضف الموجودة في سوريا اذا ما تم التوقيع على معاهدة السلام بين سوريا واسرائيل؟

- في حقيقة الامر فإن المعارضة الفلسطينية وجهات الرضف تعلم ان النظام السوري يعتبرها ورقة مساومة في مفاوضاته مع اسرائيل إلا اننا نتوقع ان تلك المعارضة سوف لا تجد لها بيتاً دافئاً سوى البيت الفلسطيني الذي بات قاب قوسين أو أدنى من تشكيل دولته على تراب فلسطين وعاصمتها القدس الشريف.

\* شكراً استاذ قاسم القدومي..

- شكراً لـ «صوت المرأة» التي تهتم بشؤون وقضايا الشعب الفلسطيني، فمفنيا لكم التوفيق.

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقلوا لعمالكم ورسولك وأموهون"

صديق الله العظيم

انتخبوا

## من أجل التجديد ومواجبة متطلبات المرحلة الجديدة كخاتمة التحاويج الرئاسية

للدورة التاسعة لمجلس إدارة غرفة صناعة عمان (١٩٩٦ - ٢٠٠٠) وتتألف الكتلة من السادة الصناعيين



المهندس عبد اللطيف أبو حبيب



المهندس يوسف العيسى



المهندس محمد سمير بكركات



المهندس أنور الكالوتي



المهندس هاتم الحاجج



المهندس عبد الله الحاجج



المهندس محمد خير الشريف

الشركة الكاملة للصناعات الطبية / سحاب

شركة يوسف العيسى للصناعة

شركة الصناعات الدوائية المتطورة

النساجون العرب

شركة الانشاء الصناعي

عبد الطيب عابدين عالم البلاستيك

العناية لسحب المعادن

والله ولي التوفيق







مدير عام شركة بلسم السيد وليد ظاهر

## نطالب بحماية الصناعة المحلية من الصناعة المستوردة

هناك منتجات تحوي مواد مسرطنة وتشكل خطورة



## نريد تمويم سعر الحلاوة الشعبية لارتفاع كلفة انتاجها

لم يكن لقائنا مع السيد وليد ظاهر محض صدفة ولكن حالة المعاناة التي تعيشها مصانع «الحلاوة الشعبية» استدعت منا لقاء كبار هذه المصانع والمقاء الضوء على تلك المؤسسات: لقائنا كان مع شركة بلسم للمواد الغذائية والتعليب مع مديرها العام «الشريك المؤسس» السيد وليد حسين ظاهر

موجودة، ومتداولة في الاسواق المحلية، وهي حسب الفحوصات تشير الى احتوائها على مواد مسرطنة، وهي تشكل خطورة على المواطنين.

وما هي المنتجات والمشاكل التي تواجهونها ايضا؟

عدم وجود تسعيرة حاليا من وزارة التموين لتسعيرة الحلاوة الشعبية، الشعبية، علما بان آخر تسعيرة لوزارة التموين كانت عام ١٩٩٢ وكانت قرشا للكيلو غرام الواحد، وانذاك كان سعر المادة الرئيسية والاساسية

وهي السمسسم والتي يصنع منها الطحينية وتشكل ٥٠٪ من صناعة مادة الحلاوة وكان سعر طن السمسسم يتراوح ما بين (٢٥٠) دينار والفلسا (٤٥٠) دينار للطن الواحد وحسب النوعية والجودة.

اما الاسعار الحالية ومنذ اكثر من عام فتصل الى ٩٠٠ دينار للطن الواحد، ولا يقل باي حال من الاحوال سعر طن السمسسم الواحد حاليا عن (٨٢٥) دينار في حسمها الان، واذا كانت من النوعية الجيدة، ويمعالة بسيطة نجد ان كلفة كيلوغرام الحلاوة ازيد بواقع ٥٠٪ كلفة.

هل عرض هذا الموضوع بهذا الشكل على وزارة

الاسواق؟

تم منعها، ولكنها

التصوين؟

نعم، عرض هذا الموضوع وبشكل دائم وتم عمل كلفة ميدنية، بناء على التعليمات التي قدمت وحصلت عليها وزارة التموين من دائرة الجمارك باسعار السمسسم الوارد للملكة فتيين ان الكلفة

سعر ١ كيلو غرام حلاوة والتي وافقت عليها الوزارة بحدود (١١٥) قرشا، ولغاية تاريخه لم تنلق اية معلومات

تفيد باسعار جديدة للحلاوة الشعبية.

وماذا كانت نتيجة هذه المواقف؟

حدا ذلك بكثير من بعض الصناعين لهذه المادة بانتاج حلاوة شعبية لكن تحت بند (حلاوة اكسترا) وتباع بالاسعار المخفضة عن اسعار الحلاوة الاكسترا المسجلة

وخسارة فادحة لكافة الصناع، مما دعاه الى فقدان (الحلاوة الشعبية) من الاسواق، وكانت فرصة مذهلة للمنتجين الصغار (من بيوتهم) الذين ظهروا لاستغلال (الحلاوة الاكسترا)، والبيعية

من (الحلاوة الشعبية) في السعر والتركيبة فسيء، قامت هذه المصانع (الصغيرة جدا) بالتلاعب بأوزان الحلاوة الشعبية واستغلال المواطن بشكل بشع جدا.

ما هي مراحل الاختلاف في سنوات العمل؟

بداية السبعينات كانت سنة حتى عام ١٩٧٤، وبعدها شهد العمل تطورا ملحوظا ولغاية بداية الثمانينات، وبين عامي ٨٠-٨٢ شهدت المهنة انخفاض

في عملها

في عملها

في عملها

مدير عام شركة معصرة سويلم، محمود سويلم

تم استغلال المواطن بشكل بشع

التعويض يحسن الجودة والنوعية

نائب وزير  
التجارة  
الداخلية



عندما رأينا ما اثير حول موضوع «الحلاوة الشعبية» ومدى حاجة المواطن الاردني لثل هذه المواد الاستهلاكية والحالة المتردية التي وصلت لها المصانع التي تنتج هذه المادة، التقينا السيد محمود سويلم مدير عام شركة معصرة سويلم وكان لنا معه هذا اللقاء.

من توجهون هذا الداء؟

نادي وزير التموين في الحكومة الجديدة ان يدرس هذا الموضوع، ولدينا استعداد للجولس مع معاليه ومناقشة الموضوع بجدية.

وماذا تقترح للمواطن؟

ان يتأكد مواطننا الكريم من أي صنف من الحلاوة، وان يكون واعيا بالنسبة للسعر ووزن أي عبوة أي كان مصدرها.

هل لديكم ملاحظات؟

التعويض للبيضاء المستوردة يضر تماما بالبيضاء المحلية، واسعارها بالسوق المحلي عالية جدا، فحين المدالة وتشكل عبئا كبيرا على المواطن، وصنق ان التعويض يعطي فرصة عظيمة حتى «تبدع» في مجالنا.

ما هو الدور الوزاري بعد ذلك؟

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

ما هو الدور الوزاري بعد ذلك؟

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

مختلفة ويتلاعب بالاوزان واستغلال المواطن بشكل بشع جدا.

ما هو دور وزارة التموين في كل هذا؟

في بداية عام ١٩٩٢ راجعنا حتى تغير الاسعار وتضبط الامر وراجعنا اكثر من مرة ولكن بقي الامر على ما هو عليه، وفي كل مرة نتلقى وعدا بتصحيح الامر، فندفع الامر ونعود ونراجع فيقولون لنا انتظروا انتهاء «مضمان» مثلا، ومرة اخرى انتظروا «انتهاء» قمة عمان الاقتصادية، ونحن نخسر وخسارتنا يومية، لدينا اجور ولدينا رواتب موظفين، وعلى الاقل لدينا ضرائب تدفع من جيوبنا، والمضامين دفعت الضرائب من حساباتنا الخاصة.

ما هو الدور الوزاري بعد ذلك؟

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

ما هو الدور الوزاري بعد ذلك؟

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

ما هو الدور الوزاري بعد ذلك؟

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

يبقى دور الوزارة قائما فهي التي تعوم وهي التي ترأب.

الذي سبب خسارة فادحة لكافة المصانع، مما دعا الى فقدان الحلاوة (الشعبية) من الاسواق، وكانت فرصة للمنتجين (من بيوتهم) الذين ظهروا هذه الفترة لاستغلال اسم (الحلاوة الاكسترا) التي عوم سعرها، والتي هي بعيدة عن الحلاوة (الشعبية) في السعر والتركيبة، فسيء استغلال الحلاوة (الشعبية) في المصانع الصغيرة جدا بانتاج حلاوة اقل من (الحلاوة العادية) وباوزان

الركود، ثم عادت تشهد تطورا ملحوظا في السوق حتى عام ١٩٨٨، وبعدها شهد السوق ركودا عثيفا ايام نزول الدينار الاردني، وبعد تعويم سعر الطحينية انذاك والاستمرار في تثبيت سعر الحلاوة بدأت مشاكل ان جميع المواد التي تدخل في تركيبة الطحينية معومة باستثناء السكر وكان السكر هو سبب تثبيت السعر وحتى اليوم.

ما هي ملاحظاتكم؟

نعم، كان والذي من المساهمين في تأسيس هذه المهنة وهو المرحوم فوزي سويلم وجاء الى عمان وبدأ بإنشاء هذه المعصرة من خلال مصنع صغير تطور بعد ذلك، وكان التطور عبر تلك السنوات بطيئا والسبب ان حجم السوق المحلي كان ضئيلا.

وفي أي عام انضمت للعمل في هذا المجال؟

انكر اول مرة كانت عام ١٩٧٠، وكان وقتها الاول بيمعرون لعب وكنت آتي الى مصنع الوالد، وكان عمري انذاك ١٤ عاماً.

وكيف كانت الاجواء انذاك؟

كانت المشاكل في نفسها بالنسبة للاسعار والتموين، وهي العلم نفس المشاكل التي تعاني منها المنطقة بأكملها وحتى الآن.

ماذا يشمل انتاجكم؟

انتاج الحلاوة بمختلف اصنافها (الاكسترا والعادية)، الفزحة (حبة البركة)، زيت السمسسم (السبرج)، والطحينة.

ما هي مراحل الاختلاف في سنوات العمل؟

بداية السبعينات كانت سنة حتى عام ١٩٧٤، وبعدها شهد العمل تطورا ملحوظا ولغاية بداية الثمانينات، وبين عامي ٨٠-٨٢ شهدت المهنة انخفاض

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها

في عملها



**سمية الأنفي ومدبولي سعيدان بالحفلة**

من منا لا يعرف الفيلم الاجنبي الشهير (الحفلة) لنجم الكوميديا العالمي (بيتر سيلرز) هذا الفيلم سيتحول الى سيرة تلفزيونية جديدة بنفس الاسم ولعب بطولته الفنان عبدالمستطوب مدبولي وسمية الأنفي ومن حوار وسيناريو مصطفى إبراهيم وإخراج هاني اسماعيل، وقال عبدالمستطوب مدبولي، انه سعيد جدا لاعادة تمثيل دور مثله سيلرز واحاول ان اؤديه بشكل مختلف، والتي اشجع القتل والافتقار لانه اصبح من لفة من اليوم مع

الحرص على ما يتناسب مع مجتمعنا وعاداتنا، وأنا سعيد جدا بان تكون مسي الفنانة الكبيرة سمية الأنفي.

**التحقيق مع مخرج "الحفار"**

واسرائيل لا تخشمن من تناول حبة زمنية خطيرة واحداث عن توغل رجال مخابرات مصرية في جوف الحفارات الاسرائيلية. المسلسل من بطولة حسين فهمي ومصطفى فهمي ويوسف شديان ووليلة وهالة صديقي وهو من قصة صالح مرسي وسيناريو بشير الديك.

**أبو الهنا امام الرقابة المصرية**

بعد عرض مسلسل الفنان السوري دريد لحام (أحلام أبو الهنا) من اخراج هشام شربيني ومن بطولة دريد، هاجر حلو وسمية الأنفي وعصام عيسى في السبعين من محطات التلفزة العربية، يدرس المسلسل حاليا على الرقابة المصرية المستقلة ليست لها قيمة واري انه لا داعي للمشاركة فالراي حيث يكون المخرج وليس لاحد في تحديد الفيلم المشترك.

**اليوم.. رهيب في عيد الاضحي**

بعدما ملأ المطرب عبدالحليم عبداله الى تحقيق شهرة واسعة من خلال أغنيته الشهيرة (رهيب والله رهيب) فأجاب الجميع بأنه يمتلك موهبة أخرى في الغناء فقد اثنى من ضمن أغنيته (أهليلج) ليكنفي بها المطرب اصميل بلقيع فاطمة ابي الحسنات التي تقول انه لا يمتلك موهبة الغناء. وسوف يصدر عبدالحليم اليوم الجديد في عيد الاضحي القادم وقد سجل معظم أغانيه في القاهرة.

**حكاية بلا نهاية**

واقعت الفنانة آثار العليم على بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد (حكاية بلا نهاية) وكانت وكاتبتاها ميثاقا لمحاكاة الجميع، لأن الدور الذي تلعبه هو (أم لشباب جاسم)، وتقول آثار ان هذا الدور هو سبب موافقتها وان دورها يبدأ بالسيد من الرجل، ففي البداية تكون فتاة يافع في حيا ابن الباشا ويتزوجون دون علم والده، وعندما يعلم بذلك يقتل المذنون ويتركه عند الزاوية فتخاف القرفة وتودد اليها من جديد بعد غياب طويل ومنها ابنا الذي يكبر ويتحق بالجامعة.

**السؤال الثاني:**

مطرب مصري عربي شهير بالإضافة الى انه مطرب اسندت اليه عدة مهام قوية، فقد واظمته المنية زمن لكن أغانيه مازالت تحقق اكبر مبيعات في سوق الكاسيت.

١- من هو هذا المطرب مع ذكره أغانيه الشهيرة؟

٢- اذكر اسم الفيلم وكاتب القصة؟

٣- ابطال الفيلم اذكر منهم ٢ فقط؟

٤- اذكر اسم الفيلم الذي اعاده فريد الاطرش للسينما؟

**عادل امام في آخر لقاء مع الاعلاميين**

**تعلمت في حي الدرب الأهر الحقيقية**

**اناضد الارهاب من أجل الاطفال والناس**

**انا لا أخاف لكن زوجتي تخاف جدا**

وهو متوقع ان ينال عليه الرصاص في اي وقت وفي كل وقت.. حارب الارهاب في أعماله ووقف ضد الجيوش والشرطة وسليبات روتين الحكومة، تعاطف في أعماله مع الانسان البسيط، تارة تقاطع أعماله وتارة تحظى بالاعتماد لكسره كل الحواجز الخفية في الفن والسياسة.

**\* ابتعاد عن المسرح القومي**

وحول سؤال عن عدم تمثيله للمسرح القومي قال، المسألة ليست مسألة مكان، فالمسرح القومي مع احترامي اصبح مليئا بالوطنيين ويجرون وراء أشياء لا علاقة لها بالفن، وهذا سبب البعاد.

**\* شبح طيور الظلام**

اما عن فيلم طيور الظلام فقال امام يرى انه تجسيد لسلالة الارهاب بسليبات الحكومة فهناك تصرفات وسلوكيات الحكومة قد تؤدي الى صناعة الارهاب ويعد كل مسرحي هناك، فأرسلت لدير الجامعة وكان ارد الخوف من هذا القاء.

**\* قصة اناج "الارهابي"**

قال، كان ولدت من تصوير فيلم حول هذه الزبارة وترجمت موقفتي فقدمت فيلم "الارهابي".

**\* النشأة في حي الدرب الاحمر**

انا نشأت في حي الدرب الاحمر احد الأحياء الشعبية في القاهرة، والتي تجمع الاخوان المسلمين والشعوب والشارع، ومارست التمثيل في الساحات الشعبية والمدرسة وروايات الجامعة حيث قدمت روايات لتشيخوخ وكامي وتشكسبير الى ان انطلقت نحو الفن من خلال الأعمال المتعددة والمتوالية والتي تمس الجماهير.

**\* رحلتي مع الارهاب**

قال، كنا نشغلنا تماما بالقانون (١٠٣) كقانون وقاية قرأت بجريدة (الوفد المصرية) قصة مفادها ان فتاتا هابوا تعرض للضرب بالنازيك وكان من بين المصائب المتفرجون الى اسبوط لمواجهة هذا التيار، وكان في الوقت نفسه ان حدث لقاء بيني وبين احدي الصحيفات بجدة "المصور" أعلنت خلاله انني في استعداد للذهاب لمواجهة لكن كان لابد من وجود جهة تدعوني لعرض

**\* لا أعرف الخوف في الفن**

يقول عادل امام سأسخر فني كله ضد الارهاب الذي مازال موجودا وأحسن ان هناك طفلا لا يستطيع ان يلعب امام بيته بسبب خوفه من التتوع لكن.

**السؤال الأول:**

فيلم سينمائي عربي قدم على الشاشة عن قصة للأديب الكبير (.....) وقام بطولته عدد من النجوم وحاول الراحل فريد الاطرش إعادة نفس القصة في فيلم آخر باسم آخر.

١- اذكر اسم الفيلم وكاتب القصة؟

٢- ابطال الفيلم اذكر منهم ٢ فقط؟

٣- اذكر اسم الفيلم الذي اعاده فريد الاطرش للسينما؟

**دولة رئيس الوزراء الافخم**

**في استطلاع اجريناه في الاسواق المحلية وجدنا تخبطاً في اسعار «الحلاوة بانواعها»**

السيد محمود سويلم مدير عام شركة حميرة سويلم منذ عام ١٩٩٣ كان سعر طن السمسم ٢٥٠ ديناراً، وكان سعر عبوة الحلاوة والتي وزنها كيلو غرام واحد ٩٠ قرشاً المستهلك وحتى عام ١٩٩٦ ارتفع سعر طن السمسم الى ٩٥٠ ديناراً تقريباً وبقي سعر تلك العبوة ٩٠ قرشاً، فتصوروا الفرق الهائل -خبط في ارتفاع السعر- كما ان هذا السعر في فقدان الحلاوة الشعبية، من الاسواق، كانت فرصة المنتجين الصغار (الذين يعملون من بيوتهم) لاستغلال هذا الوضع واستغلال اسم الحلاوة (الشعبية)، واسي، استفاد (الحلاوة الكسندر) وفي اقل من العائدية وتلازم بالوزن، وقد راجعنا وزارة

التي يتشدها مسؤولنا الكريم، واعتقدنا دولة الرئيس ان السبب في غياب الحلاوة الشعبية في المصانع التي تنتجها، فحدثنا بزيارة هذه المصانع وتبين لنا ان ذلهم حجم معاناة كبير من ارتفاع سعر جميع المواد الخام وان تدخل في تركيبة الحلاوة الشعبية وان سعرها حافظ على رقم قديم كانت وزارة التموين قد وضعت قبل سنوات، فاتفقنا من هذه المادة الاساسية والتي يتناولها معظم ابناء الوطن.

نرجو الامعان لن يازم دراسة هذا الموضوع بجدية كاملة وتالياً بعض الاقتراحات من اللغات التي تم اجراها في هذا الشأن.

**كتلة التعاون الصناعي:**

كثير: سحر المحسبي

عندت كتلة التعاون الصناعي مؤتمراً صحفياً في فندق عمان انترنشنال حيث تمت مناقشة اهم الامور التي تتعلق بالفرقة والاعضاء ودراسة اسبل الكلية من أجل رفع اداء الفرقة ورفع عتبة الاقتصاد الاردني بما يضمن مصلحة العامة.

وكان لندوة مسيرته المراه هذا اللقاء، مع السيد محمد خير عبيد الشرف حيث قال:

ان نشاطات التحديت التي تواجه القطاع الصناعي خلال الثلاث سنوات الماضية ليس محلياً فحسب، وانما على المستوى العربي والدولي وساهمت التطورات الاقتصادية والسياسية والاقتصادية والدولية في رفع الصناعة بشكل عام وصناعة الوطنية بشكل خاص امام تحديات البقاء.

واضاف انه شكلت اللجنة الدولية الواحدة واتكاساتها الاقتصادية التي تعمل في الانتقال السريع نحو اقتصاديات السوق والانفتاح على الجدية وتنظيم المنافسة العالمية ايجادا على صناعة الدول الصناعية ومن ضمنها الاردن، هذه التطورات تفرز من شأن تحديات جسام على غيرة صناعة عمان، ملة الصناعة الاردنية، ولعل أبرز هذه التحديات التكيف

**من أجل التجديد ومواجهة متطلبات المرحلة الجديدة**

**تعظيم منافع التشابك القطاعي بين جميع القطاعات الاقتصادية**

القطاع لائق كل الثقة ان نجاحها على ثقله هذه المطالب لقيادة على نقل صناعته الى مرحلة متقدمة جديده في اطار البناء العربي الشامل، ونحن غير راغبين من أعضاء الفرقة السابقة لاني لم ينفذوا ما تعهدوا به امام الاخيار في ذلك المن.

ويذكر ان كتلة التعاون الصناعي تتألف من السادة المهندس عبدالحكم عابدين صاحب مصنع عالم البلاستيك والمهندس طريف الطباع صاحب شركة الانماء الصناعي والسيد النور الكاظمي من الناجين العرب والسيد محمد سمير بركات صاحب شركة الصناعات الدوائية المتطورة والسيد يوسف عيسى صاحب شركة يوسف العيسى للصناعة والمهندس عبدالوهاب ابراهيم صاحب الشركة المتكاملة للصناعات البتية.

العمل المهره والغنية في جميع حقول الاختصاص، ويتم نشاط (صنع بلاستيك) وتخطيم منافع التشابك القطاعي بين جميع القطاعات الاقتصادية، والعمل على توفير اليات مناسبة لزيادة كفاءة السلع الصناعية الاردنية، ومن اهمها تسهيل حصول المؤسسات الصناعية على مواصلات الجوده العاليه (الايرو) باعتبارها من الشروط الهامة لزيادة التعاون الصناعي وهي تقدم بهذه

**صالون توب للسيدات.. (TOP)**

وكذلك يتميز صالون توب بتهجير السراش حيث يتم رسم المرسى على رفة ديوان خاص واخترار الهول حسب الشكل الخاص.

استطلاع صالون توب ان يمتنع خطط خاصة تمنع سائفة التبرع لهايات ويتم تصديرها الى كافة دول الخليج وهذه الخطه مستعنة من الاعشاب الطبيعية.

كما استطاع ويشهادة الجميع السيطرة تماماً على حب الشباب والشعر الزائد وكذلك التمش والتخلص منها نهائياً من خلال المواد الطبيعية.

استقدم الصالون الجديدة ايمان الجراح التي لتتبعين: باي وبي، والثالث الجراح الذي لا يترك الشعر الزائد غير المرغوب فيه.

٢- عمل يستعمل باروكا: السبيتر من الشعر المصنوع الجاهز ببولي ميثيل حيث يتم تركيزه على الشعر ويقام من الاستلون السابون بسهولة فكه وتركيزه.

٣- التخلص من التفتن دون قس: وما ان هناك عددا كبيرا من النساء ياتن من لقص الشعر فانا استعدنا العمل من خلال جهاز فوق الاشعة التلصصية المسماة الى الاشعة الخاصة والتي يتم دعنها على الشعر ويعد ذلك يتم ازالة الشعر بالشمع.

٤- صالون صالون (TOP) من غيره بأنه يقدم على الكافات في عمل الجراحه اعاده من بين مئات الخدمات والمنتجات لاصالون السراش والمنتجات والمنتجات الجاهزة.

**افتتاح فرع جديد من سلسلة مطاعم بوسطن فرايد تشكن**

تحت اشراف فرع جديد من سلسلة مطاعم بوسطن فرايد تشكن في منطقة شارع الدسة الشارة بجانب جولد ستار هذا وحضر حفل الافتتاح العديد من الشخصيات النسبة والمهتمين، ويذكر ان سلسلة مطاعم بوسطن فرايد تشكن تقدم الى قديم افضل الخدمات ازيلتها والتي تطوير اسلوب وتناول الأطعمة ومعدات مختلفة فسر كل رباتنا.

**تركيب الاطاني:**

وأتي على عدة انواع مثل عمليه بورة الاطوريك والبيكرد حيث يتم طهيهم حسب الجواب حسب الطلب او عمليه الارز والبطر حيث يتم طهيهم على خاص بالاطاني وتحتوي الاطاني من لاس فرع الاطاني الشهيرة منذ ٢٠٠٠ سنة.

اما طرق تطوير الاطاني الحديثة والتي يتبعها الصالون فهي:

١- حياكة: حيث يتم حياكة الشعر وتكون على عدة انواع مثل عمليه بورة الاطوريك والبيكرد حيث يتم طهيهم حسب الجواب حسب الطلب او عمليه الارز والبطر حيث يتم طهيهم على خاص بالاطاني وتحتوي الاطاني من لاس فرع الاطاني الشهيرة منذ ٢٠٠٠ سنة.

٢- صالون صالون (TOP) من غيره بأنه يقدم على الكافات في عمل الجراحه اعاده من بين مئات الخدمات والمنتجات لاصالون السراش والمنتجات والمنتجات الجاهزة.



خفايا خطيرة يكشفها مسؤول سابق في الجهاد الاسلامي

اختلاسات مالية كبيرة في الحركة، ومالية قطاع غزة صفر  
فتح الشقاق حصر كافة أموال الحركة باسمه شخصيا

تربا حل الحركة والانخراط في أجهزة السلطة الفلسطينية

يوجد بيننا اي انتحاري على الاطلاق، ولكن واقعي ومصدق مع انفسنا، هذه هي الحقيقة واتحدى الرد على ذلك، فلنا اعرف اكثر ما يعرفون، ولعلهم هؤلاء القديرون في دمشق، وأخاطبهم مع رغبتهم في التمدد بوقت الشقاق السلبي، وسيتبع ذلك لسوء السيرة والسلطة خلال اللقاء القادم مقابل قيام السيد ياسر عرفات بالتوسط لدى الاسرائيليين والافراج عن كافة السجناء الاسرائيليين في السجون الاسرائيلية.

هذا كل ما في جعبة ضيفنا الذي غادرنا على جناح السرعة بعد ادلائه بهذه الطموحات والتفاصيل الهامة، ونحن في صوت المرأة ان نلق او نزيد شيئا على ما قلناه، وان نتخذ موقفا من او ضد نصائح الجريدة حاضرة لأي رد مع احترامنا لحرية الرأي والتعبير.

يوجد بيننا اي انتحاري على الاطلاق، ولكن واقعي ومصدق مع انفسنا، هذه هي الحقيقة واتحدى الرد على ذلك، فلنا اعرف اكثر ما يعرفون، ولعلهم هؤلاء القديرون في دمشق، وأخاطبهم مع رغبتهم في التمدد بوقت الشقاق السلبي، وسيتبع ذلك لسوء السيرة والسلطة خلال اللقاء القادم مقابل قيام السيد ياسر عرفات بالتوسط لدى الاسرائيليين والافراج عن كافة السجناء الاسرائيليين في السجون الاسرائيلية.

هذا كل ما في جعبة ضيفنا الذي غادرنا على جناح السرعة بعد ادلائه بهذه الطموحات والتفاصيل الهامة، ونحن في صوت المرأة ان نلق او نزيد شيئا على ما قلناه، وان نتخذ موقفا من او ضد نصائح الجريدة حاضرة لأي رد مع احترامنا لحرية الرأي والتعبير.

عنان - غزة - خاص - صوت المرأة

ماذا يحدث في حركة الجهاد الاسلامي في غزة والخارج؟ وما هي قصة الخلافات العميقة التي نشبت مؤخرا بين كبار نشطاءها؟ وماذا عن الاموال وقصة اختفائها والتهامات المتبادلة في شأنها ودور المرحوم فتحي الشقاقي في ذلك؟ كل هذه الاسئلة نجيب عليها من خلال هذا التحقيق الذي تمكنا من خلاله سير اصحاب هذه الحركة التي بدأت تعاني الكثير في حلقها التي احد اعضائها في مصوت المرأة على تفاصيل كثيرة اذا ما بقيت هناك ساعة لث هذا الجهاد على حد رايه.

التفتنا ضيفا في عمان التي زارها مؤخرا علما بأنه مقيم في قطاع غزة، حيث المركز الرئيسي لحركة الجهاد الاسلامي التي تضمها لفترة طويلة المرحوم فتحي الشقاقي والذي سيكون أحد المحاور الرئيسية في تقريرنا هذا.

يقول ضيفنا ان الخلافات بدأت تظهر الى السطح بعيد اغتيال الدكتور فتحي الشقاقي واختيار خلف له هو السيد عدالله طبع دون رغبة من كوارس القطاع، حيث تم فرضه علينا فرضا دون رضى منا، حيث تم ذلك في دمشق، مع العمل على تهميش دورنا علما بأنه الدور الاساسي في ذلك فدمشق لا يتواجد على أرضها سوى بعض الدروز والآلاف، أما جسم الحركة كاملا فموجود في قطاع غزة والفضة العربية.

ويؤيد الخلاف الثاني، من احدى عدد من نشطاء الحركة في الداخل الفلسطيني، وجه ذلك برفض شديد من القادة الموجودين في دمشق، وبما اننا لا نرغب في زعزعة اوضاع الحركة ولا نهدف الى تمزيقها فقد امتننا للامر بما دعا السيد عمارين الشقاقي شقيق المرحوم فتحي الشقاقي الذي خاض الانتخابات مستقلا ولم يملكه الحظ.

ويؤيد الخلاف الثالث، من احدى عدد من نشطاء الحركة في الداخل الفلسطيني، وجه ذلك برفض شديد من القادة الموجودين في دمشق، وبما اننا لا نرغب في زعزعة اوضاع الحركة ولا نهدف الى تمزيقها فقد امتننا للامر بما دعا السيد عمارين الشقاقي شقيق المرحوم فتحي الشقاقي الذي خاض الانتخابات مستقلا ولم يملكه الحظ.

ولاول مرة ايضا في الشرق الاوسط



تذوقوا الشاي الفاخر  
بنكهاته المتعددة

الفراولة \* البرتقال \* الليمون \* النعنع \*  
الاناناس \* المشمش \* التوت \* التفاح \* المانجا

نحن نهطليكم حقيقة المذاق الطبيعي  
تفضلوا بزيارتنا

الوكيل العام مركز المختار

الشميساني - اول شارع مكة - هاتف: ٦٧٦١٨٠ - فاكس: ٦٨٩٦٢٥

مطلوب وكلاء داخل وخارج المملكة

أعداء الأمس هل يصبحون حلفاء اليوم

العراق وايران عدم ثقة متبادلة بين القيادتين  
"قوات بدر" و"مجاهدي خلق" ورقنا اللعب الساقطتان  
وعند من الترابي باستعادة العراق لطائراته من ايران



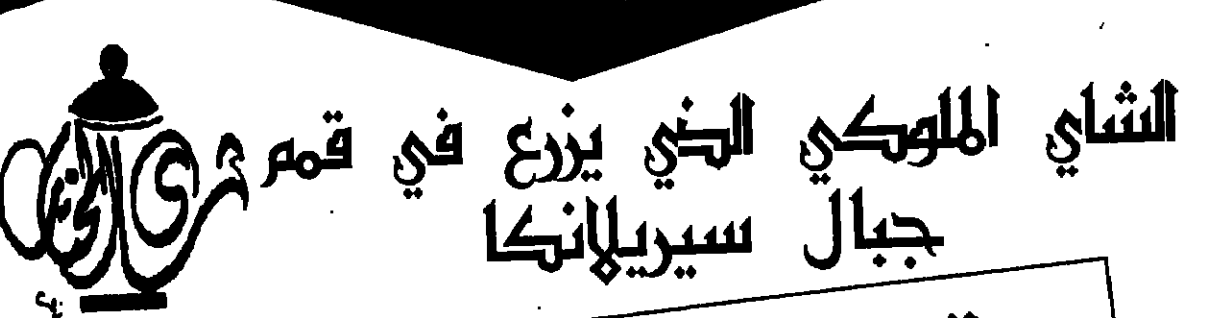
هذا الزوال في ايران او العراق او كليهما تشجيدا لاعادة تأهيل جديدة لخلق شرق اوسط جديد، سياسة الرئيس بيل كلينتون تجاه ايران تتسم بالتشدد نحو الحكم الاسلامي والتهامات المتبادلة لايرون بدعم الارهاب الدولي وتشييعه يعني ان ايران ستواجه المطرقة التي قد وجهها العراق بتدمير قوته العسكرية بعد غزوه للكويت... وهذا يدل على ان سيناريوهات قائمة مستظلمة في المنطقة وان رؤوسا كثيرة ستسقط.

وتتهم القيادة الايرانية هذه الاخطار والخسوف وهي برغم المشاكل الاقتصادية التي تعاني منها لالزات تواصل بناء ترسانتها العسكرية والنوية على ضد، الاخطار المحدقة بها ورغم حالة العداء المستحكم مع صدام فهي لا تريد الدخول مباشرة في محاولة لمية لتغيير صدام رغم معارضة مجلس الثورة الاسلامية وجانها العسكري الذي يقوده محمد باقر الحكيم.

وتقيد التقارير التي نشرتها أجهزة الرصد السياسي الغربي ان الزعيم الديني السوداني حسن الترابي بذل جهودا حثيثة لتسوية الخلافات بين القوتين في الخليج العربي وأعلى ضمانات للعراقيين باحتمال عودة الطائرات العراقية الحربية التي تحتجزها ايران، والتي هربت ايان غزو العراق للكويت، ويغض النظر عن تلك المحاولات فان احتمالات التوافق والانسجام بين السياساتين العراقية والعراقية بعيدة لظهور سيناريوهات قيام تحالف مضاد للغرب والاتصالات بين بغداد وطهران كانت حذرة وتشوبها شكوك العداء الماضي، فهي محكومة بهواجس الماضي وسنوات الحرب الدامية الثمان التي خاض اوارها وحصدت مكات حزب البعث الحاكم في بغداد.

يحاول التشبث بأي خيط لتخفيف العقوبات الاقتصادية عندما أصبح على مستشرق طرق بين طهران وتل أبيب، فانكافه مع طهران سياسيا مع كسب المزيد من التعاملات الاقتصادية والتجارية، ولكنه في ذات الوقت سيحطه تحت مطرقة سياسة الانحواء الامريكية ويطلق في عزلة الدولية لان كاد النظامين يواجهان ضغوطا وانتقادات غربية. وكما اسلفنا فقد شهدت الشهور الاخيرة حوارا بين الجانبين ولكن ظهر موقف العراق التفاوضي ضيفا وغير قادر على الحصول على موقف متحلب، مما يعني الى ان دور ايران سيكون مؤثرا في تحديد معالم التعاون الاقتصادي والسياسي، وقد اتبعت ايران سياسة خاصة في منطقة كردستان مما خلق معوقات جديدة في تطبيع العلاقات بين البلدين ومن تلك النقطة بالذات جعلت القيادة العراقية تفتح عينونها مرة اخرى على الانعاز الايرانية.. فإيران تفتح نصب أعينها العقبات القديمة في النجف وكربلاء وما كانت تحظى به من اشرف على تلك العتبات وتواجه رعاياها والكثيف في تلك المناطق والقوى الاسلامية في الشرق الاوسط تواجه التهديدات المستمرة وخطة الغرب بالتخلص من صدام وتطهير عراق جديد بدون صدام حسين والاتفاق السوري الاسرائيلي بخصوص عملية السلام كلها تنمي ان محور دمشق وطهران سوف يتعرض للانقراض اجلا أم عاجلا.. وان زازالا سيضعف عملية الانساق السوري الإسرائيلي وسيكون موقع

تذوقوا ولاول مرة في الشرق الاوسط



الشاي الملوحي الذي يزرع في قم  
جبال سيريلاانكا

مقدم في تحف قيمة ترقى  
الى الملوكية

تفضلوا بزيارتنا

الوكيل العام مركز المختار

الشميساني - اول شارع مكة - هاتف: ٦٧٦١٨٠ - فاكس: ٦٨٩٦٢٥

مطلوب وكلاء داخل وخارج المملكة





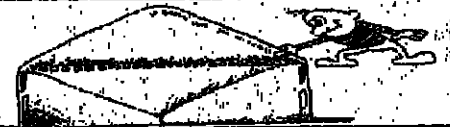












يسرنا في صوت المرأة تلقي مشاركات القراء سواء اكانت شعرا ام نثرا.. صفحاتنا مفتوحة لكم فبادروا بالكتابة الي كل ما هو جليل، الكتابة على وجه واحد من الورقة، وارسلها الى عنواننا لنبادر بنشرها، ان كانت صالحة لذلك.. ياهاذا

## سؤال الجواب

تسألني عيني، الى ماذا تنظرون؟  
أقول: لأنه أنت..  
تسألني قلبي: لماذا تهتمين به؟  
أقول: لأنه أنت..  
تسألني قلبي: لماذا تهتمين به؟  
أقول: لأنه أنت..  
تسألني قلبي: لماذا تهتمين به؟  
أقول: لأنه أنت..  
تسألني قلبي: لماذا تهتمين به؟  
أقول: لأنه أنت..

## نجمي الحزين

مع إطلالة أول خيط من خيوط الفجر، نظرت الى السماء، فوجدت فيها كانت صافية لا يوجد فيها سوى نجم واحد يراق كوكب الشمس.  
بدا وكأنه ينظر اليّ، تتبعته وحاولت أن أحاوره، وما لبثت ان جأت غيمة صغيرة وحجبتها عني، أحسست بأنّي اختفت وكأنها تحجب روحي عن جسدي ولكن وبدون انتظار زال ذلك الجدار ولكن بريق نجمك بدأ يخطف بصره نور الصباح، أحسست بأنه حزين، تمنيت أن أكون معه لأواسيه ولكنه بعيد، بعيد جدا، سمعت الخوف في نبرات صوته واختلاجات قوله، قال لي وداعا ثم اختفى.  
العاشة المتوردة - اخلاص/أريد



## الشيء يسا أمي

أقبلت ترقائي بعشيتي أسعدت القلب ولم تشع الورد بدا من شفتيها والورق من الوجوه أنور والين تبارك خالقها كيون الورق بل أكثر والشر كاللؤلؤ مابر شلال جفون أسمر قالت: أني أهواك قلت: وأنا أكثر تمنيت من صفري ليلاك يا صاحبة المروءات الأوفر خادع متعب الفرسان الصقر - أريد

## أحبك أنت يا ملاكي

لقد سببت لي العذاب ورحلت يا حبيبتني وتركت لي جرحا عميقا في فؤادي وتركتني رغم هذا أتعذب بنار الفراق عندما أتذكر آخر لقاء، لنا عندما طلبت مني أن أنساك وقلت باني صاحب غمك وسأناك؟ لا يا حبيبتني صعب علي أن أتذكرك وتحسين وصعب علي أن أنساك وأنت تطالبين مني أن أنساك وجراح قلبي مازالت تنزف... لا أستطيع أن أنساك سابقا

## مراحل المرأة

الطفلة في العاشرة  
تطلب الرعاية والحنان  
الفتاة في العشرين  
تطلب الحب والأمان  
المرأة في الثلاثين  
تطلب العز والسلمطان  
المرأة في الأربعين  
تطلب المال والأولاد  
المرأة في الخمسين  
تطلب الانتماء لها بالكلام  
المرأة في الستين  
تطلب الاحترام والاحقاد  
حسين مدام - أبو سيدو

## لحظة شوق

أعرف كل ابتسامة لها دم وكل حزن بعده فرح ويستجمعنا الأيام على شوق بعيد  
في لحظات الليل والهدهو الساكن يجمع القلب بعض الكلمات العذبة وبعض الكلمات الشعرية التي أجمعها على أوراق بيضاء.. أوراق المحبة ويكتب القلم هذه اللحظات البعيدة لكي تبقى ذكرى للسنين وتبقى كلماتي وقصائدي الشعرية على شوق من الحنين.  
علي عبدالحسن دنيوس البهادلي - العراق/ البصرة

## الرحيل

كيف أرحل؟  
يا امرأة تسكن أحشائي.. مقاسي.. حتى دخاني.. يا امرأة.. غريبة التهذيب ناعمة كالحرير.. كالربيع كيف أرحل؟  
وأنت.. في ممراتي.. في جدران بيتي.. يا امرأة تتزين.. كالنسيم كشفا.. نسيان.. كيف أرحل؟  
عزيم حيرات - وادي السير

## وأوسيت وحيدة

وأوسيت وحدي.. أداوي جراحي بظلم الزمان.. الذي وجودي بذكري السمر.. بوصف الليل..  
يداعب جفني بريق الأمل.. أحكي للألم حكايا عديدة.. منها أنتشي.. فيها أنتحل.. صفات المحبة.. وعمق الغربة بكل مكان..  
وأوسيت وحيدة.. أناجي القمر.. وسمر الشعور

## كوبون هواة التعارف

الاسم: .....  
العمر: .....  
التحصيل الدراسي: .....  
الهواية: .....  
العنوان: .....

## أصدقاء الطفولة

الاسم: فهد أحمد  
العمر: ٢ سنوات  
الهواية: مشاكسة  
الاسم: طلال أحمد  
العمر: ٦ سنوات  
الهواية: كرة القدم

## هواة التعارف

الاسم: رياض أبو إيل  
العمر: ١٢ عاما  
التحصيل الدراسي: الصف الثامن  
الهواية: كرة القدم  
العنوان: ياجوز/ مقابل سكن طلال

## هواة التعارف

الاسم: فهد أحمد  
العمر: ٢ سنوات  
الهواية: مشاكسة  
الاسم: طلال أحمد  
العمر: ٦ سنوات  
الهواية: كرة القدم

## دع الحياة

## أوراق متناثرة

## بين المجانين والعقلاء

قال الأول: وأنا أتمنى قطائع ذئاب أرسلها على غنمك حتى تأتي عليها.. فصاح الثاني: ويحك أهذا من حق الصحبة وحزمة العشرة؟ فاشتبكنا في عراله.. وعندما تعبنا، اتفقا أن يحتكما إلى أول من يطلع عليهما.. فطلع عليهما شيخ على حمار بين زقين من العسل والزق جلد يستعمل لحمل الماء وغيره من السوائل.. فحدثاه، وبعد أن انتهيا، نزل الشيخ عن

قيل ليهلول: عد لنا المجانين! فقال: هذا يطول، ولكني أعد العلاء!

ان جواب يهلول بما فيه من صدق وعمق يدفعنا الى السؤال: كم من الناس من يحرم على تنمية عقله، والابتعاد عن الفجاجة والتسرّع والثرثرة؟ لقد قيل ان لكل قرية مجنونها، ولكن هذا لا يعني ان بقية سكان القرية هم من العقلاء.

اهتم الاولون بتربية ابنائهم على حسن المنطق واللباقة واعطاء الاجابة الذكية المناسبة، كما عودهم على قوة الملاحظة والتروي والحلم.

لقد تحدث الاقدمون عن نكاه اياس، وصار عندهم مضرب المثل، غير ان هذا الذكاء ولد معه منذ الصغر، فأحسن والده تربيته ورعايته، اياس بن معاوية وقف وهو صبي، على قاضي لمضيق ربه شيخ، فقال: اصطلح الله القاضي، هذا الشيخ ظلمي واكل مالي.

فقال القاضي: ارفع بالشيخ ولا تستقبله بمثل هذا الكلام!

قال اياس: ان الحق اكبر مني ومنك! قال القاضي غاضبا: اسكت...

قال اياس: وان اسكت فمن يقوم بحجتي؟ قال: فتكلم! فوالله لا تتكلم بخير!!

فقال اياس: لا اله الا الله وحده لا شريك له.. فبلغ ذلك الحوار مسامع الخليفة فعزل القاضي وولى اياس مكانه.

لقد ذكرت كتب الاولين والمجانين، وكان مؤلفيها قد حرصوا على ابراز ما للعقل من مكانة عظيمة. ومن تلك الحكايات الطريفة، حكاية الامحقين..

يقال ان احمقين قد اصطحبا في طريق، فقال احدهما: تعال يا صاح نتمن، فان الطريق يقطع بالحديث، فقال الثاني: اتمنى قطائع غنم انتفع بلبنها ولحمها وصوفها، ويخضب معها رحلي (ثاثر المنزل) ويشيع معها أهلي.

حمارة، وفتح الزقين حتى سال العسل في التراب، ثم قال: صب الله دمي مثل هذا العسل ان لم تكونا احمقين!!

ولا علاقة بين الذكاء والم (أي دم السلاسل العريضة) فهناك حكايات كثيرة عن حكام واباطرة جبروا الولد على بلدانهم بسبب ما فيهم من حق وجنون.

فشارل السادس ملك فرنسا، كان

كان يعتقد بان تلك الشجرة هي ملك بروسيا! لا أضيف جديدا اذا ما قلت ان لا علاقة بين حجم الدماغ والذكاء، ولا علاقة بين الذكاء والحسب والنسب، فاشكال دماغ سجل رقما قياسيا يعود الى رجل في الخمسين من عمره، وقد بلغ وزن الدماغ (٢.٤٩) غراما، وذلك بولاية فلوريدا في تشرين الاول ١٩٧٥.. ولم يكن ذلك الرجل مشغورا بالذكاء وقوة الملاحظة

والعقلية! وما ينطبق على الذكر ينطبق هنا على الأنثى، فكبير دماغ لامرأة بلغ وزنه (١٥٦٥) غراما، وكانت صاحبة هذا الدماغ الكبير مجرمة!

واذا ما اتخذت مكانك في جلسة، فستري في الآخرين اشخاصا يفوقون هبة حماقة، ويقلوا «عباء» واذا كان شارل السادس قد اعتقد بأنه مخلوق من زجاج، فالبعض عندما يعتقد بأنه مخلوق من ريش النعام.. او

اذا كان جورج الثالث قد ظن الشجرة ملك بروسيا، فهناك الكثير ممن حولنا يحدثون خيالات وهمية!

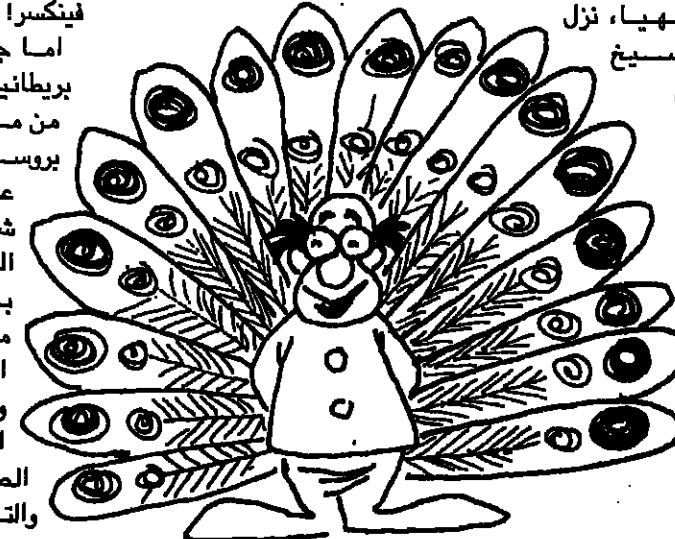
لقد كان يهلول على حق، فالمجانين لا يعدون ولا يحصون ولكن من منا العاقل ومن المجنون؟

الا تتخفون معي في ان ذلك الشاعر كان على حق حين قال:

وكل الناس مجنون ولكن على قدر الهوى اختلف الجنون

وقول الآخر:

لكل دام دواء يستطب به إلا الصالحة أميت من يدأوبها



## من أمثال العرب

إذا أبصر المرء المروءة والنقى وإن عمي العينان فهو بصير

إذا كان المرء يميز الخير من الشر ويعرف مواطن المروءة والتقوى فهو البصير، بفؤاده، وإن كان أعمى العينين.

حكاية ابريق الزيت

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

قال محمد بن حبيب، في امرأة من جدس، تدعى «زرقاء» كانت تتمر الشهي من مسيرة ثلاثة أيام فلما قتلت جدس طسما خرج رجل من طس الى حسان بن تبع، فاستجاشه ورغبة في الغنائم فجهر الهم جيتا، فلما صاروا على مسيرة ثلاثة أيام، سمعت زرقاء، فظنرت الى الجيش وقد أمروا ان يحمل كل رجل منهم شجرة، يستتر بها ليليسوا عليها، فقات يا قوم اتكم الشجر، أو اتكم حمير، فلم يصعدوا، فقات على مثال رجز:

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.



سمير حداد

اذا كان جورج الثالث قد ظن الشجرة ملك بروسيا، فهناك الكثير ممن حولنا يحدثون خيالات وهمية!

لقد كان يهلول على حق، فالمجانين لا يعدون ولا يحصون ولكن من منا العاقل ومن المجنون؟

الا تتخفون معي في ان ذلك الشاعر كان على حق حين قال:

وكل الناس مجنون ولكن على قدر الهوى اختلف الجنون

وقول الآخر:

لكل دام دواء يستطب به إلا الصالحة أميت من يدأوبها

## حكاية ابريق الزيت

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.

أبصر من زرقاء اليمامة

يقولون: حكاية فلان مثل حكاية (أو قصة) ابريق الزيت، اي انها لا تنتهي. وأصل الحكاية أن رجلا التقى آخر وأراد أن يسامره، فقال له: أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فأجاب الآخر بالإيجاب، فقال له: إذن سأحكى لك حكاية ابريق الزيت، أتريد أن أحكي لك حكاية ابريق الزيت؟ فقال له: نعم، فأحكى له حكاية ابريق الزيت، وعاد ليكرر ما قاله سابقا دون أن يحكي شيئا.